



Franz Schubert

Wilhelm Müller

WINTERREISE

Frank Hermans, bas-bariton
Thom Janssen, piano
Donald Bentvelsen, fotografie

In 1827 liet Franz Schubert zijn vrienden na een 'Schubertiade' verbijsterd achter nadat hij in twee series van 12 liederen 'Winterreise' voorzong en speelde. De teksten waren van Wilhelm Müller, een dichter die we nu vergeten zouden zijn, ware het niet dat... Een jaar later zou Schubert op 31-jarige leeftijd overlijden. Ook toen was dat jong.

Waarom willen Thom, Donald en ik dit verhaal opnieuw vertellen? We studeren al jaren afzonderlijk aan dit meesterwerk wat je muzikaal en tekstueel steeds aangrijpt. Via Meinard Kraak ontmoetten we elkaar en nu willen we samen de boodschap van tekstdichter en componist doorgeven, geïllustreerd door foto's. 'Winterreise' vertelt ons verschillende dingen.

Winter is een tijd van ogenschijnlijke stilstand: het is koud, op het land is niets meer te doen, de bladeren zijn gevallen, de dagen zijn kort en er is weinig licht. Mensen gaan van buiten naar binnen en zoeken elkaar op met eten, drinken, zang en spel. Ze vertellen elkaar verhalen.

In deze tijden (Corona!) zijn veel mensen eenzaam en drinken en eten ze alleen, hun stem wordt nauwelijks gehoord. Mensen zijn gestorven of ze zijn van elkaar vervreemd. Ze keren zich naar binnen... Wat deze (innerlijke) reis mij/ons vertelt is een hoofdpersoon in een bubbel die vereenzaamt in zijn aannames en zijn blik steeds meer vernauwt. Het beeld is grauwgrijs met af en toe een tintje groen, een zonnestraal, maar het licht dooft langzaam en de hoop vervliegt.

Dit verhaal moet opnieuw verteld worden, opdat meer mensen deze 'Winterreise' leren kennen, maar deze niet helemaal bewandelen en een andere uitweg zoeken dan onze hoofdpersoon... We kunnen kijken en luisteren vanuit verschillende gezichtspunten naar deze hoofdpersoon waarvan we geen compleet beeld krijgen, hij ontsnapt ons steeds... Schubert moest van zijn vader onderwijzer worden, maar hij onderwees ons met zijn muziek...

Hij heeft velen na hem geïnspireerd en Wilhelm Müller bleek een inspiratiebron voor Heinrich Heine te zijn.

Het is een bijzonder seizoen: het is 35 jaar geleden dat ik begon als koorzanger, 30 jaar geleden dat ik voor het eerst betaald werd als solist. Ook ben ik 25 jaar actief als zangdocent/ondernemer. Dat moet, ondanks alles, gevierd worden!

Daarom laat ik mij graag zien en horen als zanger met een goed verhaal, samenwerkend met geweldige collega's, gedragen door het publiek dat er nog steeds is voor dat verhaal.

Frank Hermans

Frank Hermans studeerde naast schoolmuziek zang aan de Fontys Hogescholen in Tilburg bij Hans Smout, Marius van Altena en Bernard Kruysen. Na zijn studie werd hij onder andere gecoacht door Paula de Wit, Peter Harrison en Meinard Kraak. Sinds kort heeft hij lessen bij Maarten Koningsberger. Sinds zijn afstuderen wordt hij regelmatig gevraagd voor oratoria in heel Nederland. In 2010 maakte hij zijn debuut als Christus in de Matthäus-Passion van Bach in België en zong hij de Kindertotenlieder van Mahler in Grenoble, Lyon en Parijs. Tussen 2011 en 2016 gaf Frank regelmatig concerten (Brahms Requiem) en masterclasses in Argentinië en Uruguay aan professionals en gevorderde amateurs. Als ensemblezanger zong Frank onder andere bij het Gewandhaus Kammer Chor in Leipzig, de Nederlandse Bach Vereniging en sinds 2017 ook bij het Nederlands Kamer Koor. In Duitsland zingt hij onder andere bij Chorwerk Ruhr en Rheinische Kantorei, in België bij Choeur de Chambre de Namur. Behalve van oratorium houdt Frank ook van liedrepertoire: in 2012 verscheen zijn derde CD met Lies Colman: 'C'est l'extase langoureuse...' (Debussy, Fauré, Poulenc). In die hoedanigheid werkt Frank samen met Myrto Tzelisi en met Thom Janssen. Daarnaast verzorgt hij zanglessen en stemvorming bij Factorium Cultuurmakers in Tilburg en heeft al 25 jaar een privépraktijk in Oisterwijk. Ook werkte hij vocaal met dirigenten via Stichting Maestro en verzorgt hij workshops stemvorming binnen de provincie Brabant en daarbuiten.

Thom Janssen studeerde piano bij Jaap Spaanderman, Jan Wijn en Herman Uhlhorn. Hij rondde zijn studie cum laude af als uitvoerend musicus in Utrecht. Naast zijn pianostudie sloot hij een studie muziektheorie af. Hij specialiseerde zich in liedbegeleiding bij Rudolf Jansen, Martin Isepp en Helmut Deutsch. Daarnaast studeerde hij aan het Franz-Schubert-Instituut in Baden bei Wien, nam deel aan de internationale Schubert masterclass van Robert Holl en werd uitgenodigd voor een studie aan de Academie Musicale de Villecroze in Zuid-Frankrijk. Verder begeleidde hij masterclasses van Elly Ameling, Hans Hotter, Walter Berry en Wolfgang Holzmair. Als liedbegeleider trad hij op tijdens gerenommeerde concoursen als het Elisabeth Concours te Brussel, het Mozarteum Wettbewerf in Salzburg en het ARD-Wettbewerf te München. Thom is regelmatig te gast op diverse festivals, zoals het Internationaal Liedfestival Zeist, het Delft Chamber Music Festival en het Haaglanden Festival en heeft opnames gemaakt voor radio en tv bij o.a. Radio 4 (AVRO, NPS), Concertzender, BBC 3, Bayerischer Rundfunk en de BRT. Thom concerteerde o.a. in Amsterdam (Concertgebouw), Frankfurt (Kaisersaal), Festspielhaus Baden-Baden, München, Madrid, Dortmund, Oostenrijk, Frankrijk en Japan. In 2008 maakte hij zijn debuut in New York. Hij was als hoofdvakdocent piano werkzaam op het Alkmaars Conservatorium. Op dit ogenblik is hij docent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Donald Bentvelsen, zanger en fotograaf
"De beste foto's zijn niet de foto's die je maakt maar de foto's die je had willen maken. Ze zitten voor altijd op je netvlies." Donald is als succesvol en professioneel zanger bijna dertig jaar werkzaam geweest op diverse podia en bij veel gerenommeerde gezelschappen waaronder de Nederlandse Bachvereniging, het Huelgas Ensemble en The Amsterdam Baroque Soloists. Mede onder druk van de recente ontwikkelingen in de cultuursector besloot hij zich te wijden aan de fotografie en bouwde hij zijn hobby uit tot een beroepsactiviteit. Hij doet fotografisch verslag van muziekprojecten en portretteert daarbij de musici. Ook legt hij zich toe op landschaps- en natuurfotografie. Daarbij is zijn huidige woonomgeving, de Waalse Ardennen, een bron van inspiratie. Donald verzorgt de beelden die getoond worden tijdens de optredens.